



M

la ville inspirée

O

N

T

R

É

A

publié par COS
série photo par Mathieu Fortin

L

Bonjour Montréal!
Notre première boutique au Québec
est maintenant ouverte. Nous espérons
vous voir bientôt au :

COS
1310 Rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal
QC H3G 1P6

La simple évocation de Montréal fait immédiatement penser à sa vie culturelle. Tournée vers l'innovation, elle offre un terrain de jeu à celui qui veut expérimenter et découvrir. Son incomparable ouverture d'esprit en fait une terre d'accueil pour les artistes du monde entier. Quant à ceux qui l'habitent, la richesse et la variété de sa géographie sont des sources constantes d'inspiration. C'est à travers les yeux de six créatifs, de leurs histoires et lieux de prédilection, que nous partons à la découverte de cette ville en ébullition.

COS



Souliers en cuir à lacets et talons carrés



Phyllis Lambert

Fondatrice, CCA (Centre Canadien d'Architecture)

Mon lieu de prédilection à Montréal est la salle en demi-cercle qui se situe au fond du centre d'études du CCA, au deuxième niveau de ce magnifique espace lumineux et vitré. Là-haut, on peut profiter de la vue enchanteuse sur le jardin du CCA, dans lequel les sculptures énigmatiques de l'artiste Melvin Charney évoquent les grandes valeurs de l'art du paysage à la Renaissance. Lorsque je travaille, il suffit que je lève la tête pour y puiser mon inspiration : j'aperçois ainsi de jeunes enfants qui font leur randonnée en groupe. L'hiver, les silhouettes des branches d'arbres et des sculptures entremêlées se détachent, contrastant avec l'étendue de neige. L'été, la vue de promeneurs le long des allées tapissées de feuilles et celle de jeunes gens qui lisent ou paressent sur le gazon m'enchantent. J'aime y faire un tour en rentrant chez moi. Ce parc nous donne à penser qu'une ville doit faire s'entrelacer l'architecture et le paysage.

Phyllis Lambert a fondé le Centre Canadien d'Architecture. Dans les années 50, en tant que directrice de la planification du Seagram Building conçu par Mies van der Rohe, elle a considérablement fait évoluer

le paysage urbain new-yorkais. Elle a joué un rôle majeur dans la revitalisation de Montréal et a reçu l'année dernière le prestigieux prix du Lion d'Or de la Biennale d'architecture de Venise.

Guillaume Sasseville

Designer, Studio SSSVLL

J'adore les halls d'entrée des bâtiments du centre-ville de Montréal. Souvent intacts, les halls sont arrêtés dans le temps, des témoins d'époques. Au moment où on tire la porte, à chaque fois, on entre dans un univers de protocole et d'élégance. J'éprouve ces formes de sentiments lorsque je pénètre dans La Tour de la bourse, ou encore dans l'École de musique Schulich. Cependant, le 1255 Phillips Square et son mur de miroirs sans teint doré est celui pour lequel j'ai une affection particulière. C'est mon attachement aux artisans qui me lie à cette adresse. Il y a quelques années, un tailleur de diamants m'a permis d'entrer pour la première fois dans cet édifice. Dans son atelier, nous avons discuté de la taille d'une pierre précieuse. Je dois avouer que cette expérience fut pour moi une révélation dans mon parcours professionnel. Je crois que l'identité d'une ville est reliée aux notions de territoire, elle va de pair avec les ressources, et le contexte dans lequel nous créons. En ce sens, les intentions qui s'émanent de l'architecture d'un lieu influencent mes créations. Par exemple, en prévoyant les reflets de lumière sur un pendentif dans la pénombre du Big In Japan Bar.

Guillaume Sasseville est à l'origine du studio SSSVLL. Ses créations dans les domaines de la joaillerie, du design d'objet et de l'architecture allient savoir-faire artisanal et techniques

de pointe. Il est récipiendaire de la bourse Phyllis Lambert en 2011 pour un projet en design autour de l'industrie du verre montréalaise du début du XX^e siècle.



Porte-monnaie circulaire en cuir



Pull en soie à col haut

Pantalon ajusté en laine à cordon

Martin Messier

Artiste sonore et musicien

Ce qui m'a toujours intéressé dans Montréal ne réside pas tant dans son espace, mais plutôt dans sa dimension humaine. Depuis quelques années, je voyage avec mes projets et je me demande toujours ce qu'il y a de si intéressant à Montréal. Je crois qu'au final, ce sont les gens et leur esprit qui font cette ville. C'est ce lieu fait de rencontres et d'échanges que j'apprécie et qui me nourrit. Comme pour tout Montréalais, la présence de nombreux espaces verts est pour moi un moyen de m'évader du tumulte de la ville.

Le parc Laurier est, par exemple, très particulier pour moi. J'habite près de ce lieu depuis bientôt dix ans. Je peux dire que psychologiquement, c'est la bouffée d'air dont j'ai besoin pour continuer à vivre dans mon minuscule appartement. Ce parc évoque pour moi un souvenir original, et, même si c'est très loin d'être mon genre au quotidien, j'y suis allé prier la nuit... Oui, dans un moment assez désespéré de ma vie, je suis allé faire ça. Si on se permet de croire au destin, et bien je pourrais dire que ça a fonctionné.

Martin Messier est un compositeur, performeur, et vidéaste. L'utilisation d'objets du quotidien est récurrente dans sa pratique. En établissant un dialogue entre sons et objets, il repousse les frontières de la musique dans sa forme

traditionnelle. Ses œuvres et performances ont notamment été présentées dans le cadre de Mutek, de la Transmediale de Berlin, du Sonar à Barcelone et du Nemo à Paris. Il a par ailleurs remporté un prix du festival Ars Electronica à Linz (Autriche).

Pantalon ajusté en laine à cordon

- 1 Marché Jean Talon
7070 Avenue Henri Julien
- 2 Édifice Bovril
6201 Avenue du Parc
- 3 Parc Laurier
Rue de Mentana & Avenue Laurier Est
- 4 Big In Japan bar
4175 Boulevard Saint-Laurent
- 5 Phillips Square Tower
255 Phillips Square
- 6 Fonderie Darling
745 Rue Ottawa
- 7 COS
1310 Rue Sainte-Catherine Ouest
- 8 Centre Canadien d'Architecture
1920 Rue Baile
- 9 Café Bloom
1940 Rue Centre



Pull en soie à

Caroline Andrieux

Fondatrice et conservatrice, Fonderie Darling

Situé non loin du site de la Fonderie, il évoque pour moi l'aspect d'un village à la périphérie de la Métropole. Pointe-Saint-Charles est le quartier qui m'influence le plus à l'heure actuelle et des commerces comme le café Bloom en incarnent parfaitement l'esprit. Situé dans l'ouest de la ville, il représente, par ses valeurs, ce qui m'anime dans la ville de Montréal : l'esprit de solidarité et de mixité des populations domine ce quartier, tant sur le plan ethnique que social. Les mots qui me viennent à l'esprit pour définir cet endroit parlent avant tout des valeurs de ses habitants : créativité, inclusion sociale, solidarité, qualité de vie, respect, ouverture d'esprit et communauté. Ces qualités sont l'essence de la vie à Montréal et j'y vois un lien avec la création artistique. Il faudrait veiller à ce que cette intégrité et ces valeurs restent bien ancrées, pour que l'âme du quartier demeure entre les mains des résidents. Ce qui est intéressant, ce sont les formes alternatives qui prennent racine ici, et l'ouverture d'esprit du public permet leur développement. Cette liberté et cette tolérance donnent l'occasion aux artistes d'expérimenter et de sortir des formes traditionnelles de représentations.

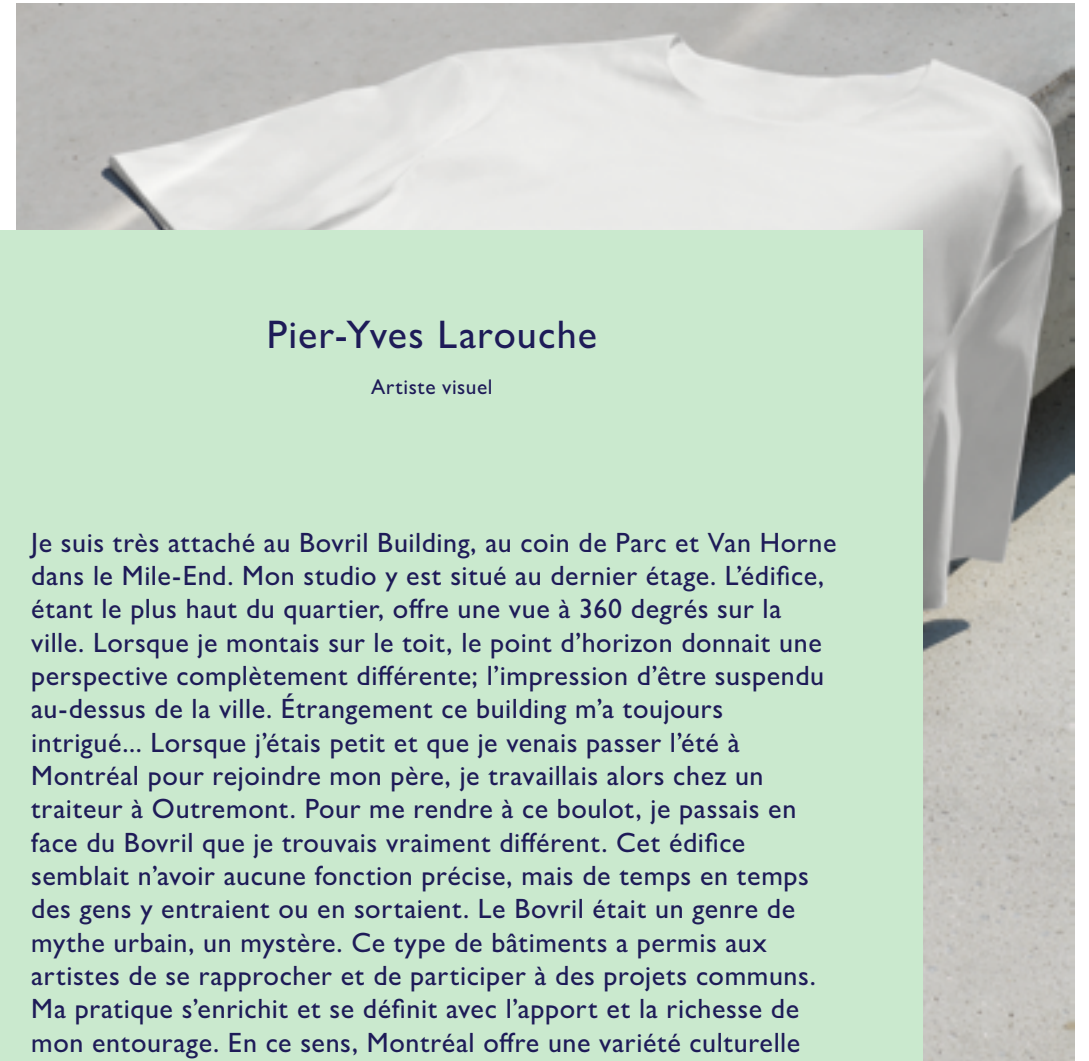
Caroline Andrieux est la fondatrice de la Fonderie Darling. Par le biais du projet Quartier Éphémère, elle a redonné vie au secteur de la rue Ottawa. Plus récemment, elle a développé les 'résidences internationales' qui ont permis de tisser des

liens entre artistes émergents et confirmés autour du globe. Les multiples performances et représentations qui se déroulent tout au long de l'été sur la rue Ottawa soulignent également sa volonté d'intégrer l'art au tissu urbain.

Pantalon ajusté en laine à cordon



Imperméable léger en coton



Pier-Yves Larouche

Artiste visuel

Je suis très attaché au Bovril Building, au coin de Parc et Van Horne dans le Mile-End. Mon studio y est situé au dernier étage. L'édifice, étant le plus haut du quartier, offre une vue à 360 degrés sur la ville. Lorsque je montais sur le toit, le point d'horizon donnait une perspective complètement différente; l'impression d'être suspendu au-dessus de la ville. Étrangement ce building m'a toujours intrigué... Lorsque j'étais petit et que je venais passer l'été à Montréal pour rejoindre mon père, je travaillais alors chez un traiteur à Outremont. Pour me rendre à ce boulot, je passais en face du Bovril que je trouvais vraiment différent. Cet édifice semblait n'avoir aucune fonction précise, mais de temps en temps des gens y entraient ou en sortaient. Le Bovril était un genre de mythe urbain, un mystère. Ce type de bâtiments a permis aux artistes de se rapprocher et de participer à des projets communs. Ma pratique s'enrichit et se définit avec l'apport et la richesse de mon entourage. En ce sens, Montréal offre une variété culturelle soutenue et toujours remise en question.

Détenteur d'un baccalauréat en Arts visuels de l'université de Concordia, Pier-Yves Larouche utilise le collage comme mode d'expression.

Ses travaux étudient la destruction et la reconstruction de l'image et naviguent dans l'imaginaire urbain.

Imperméable léger en coton

Masami Waki

Chef pâtissière

Cela fait dix-sept ans que je vis à Montréal et je dois dire que l'énergie des gens et leur joie de vivre me surprennent encore. Le lieu qui symbolise le mieux pour moi cette énergie est le marché Jean Talon. L'accueil des marchands me procure sans cesse de la matière pour mes créations. Un moment en particulier a marqué ma relation avec cet endroit. Je cherchais de la verveine citronnelle fraîche, mais il n'y en avait déjà plus de disponible. C'est donc avec un peu de désespoir que je regardais le kiosque d'herbes fraîches. En relevant la tête, j'ai vu le vendeur me tendre un pot de basilic, j'ai compris qu'il voulait me le donner pour me consoler. Même si j'ai insisté pour le payer, il a refusé. C'est ce genre d'histoires qui fait la beauté de ce lieu. Les gens sont ouverts à de nouvelles expériences tout en étant soucieux de la qualité des produits qu'ils consomment. Cela pousse les chefs comme moi à créer des choses innovantes et qui constituent une découverte totale pour les clients.

Originaire du Japon, Masami Waki est installée à Montréal depuis dix-sept ans. Elle est chef pâtissière pour les restaurants Le Filet, Le Club Chasse

et Pêche ainsi que le Serpent. Ses créations pâtissières sont renommées pour leur créativité et leur utilisation de produits de saison.



T-shirt à col rond en popeline de coton

Sac à main en cuir souple à rabat



Imprimé aux États-Unis, 2015 @ Tous droits réservés.

Les opinions exprimées dans cette publication sont celles des différents contributeurs et ne sont pas nécessairement partagées par COS ou ses employés. Toutes les images de cette publication sont protégées par les droits d'auteur, ou font partie du domaine public, à la connaissance de l'éditeur. Cette publication ne peut être reproduite, en tout ou en partie, sans la permission de l'éditeur.

Sac à main en cuir souple à rabat

COS

Design moderne et fonctionnel
pour les femmes et les hommes